

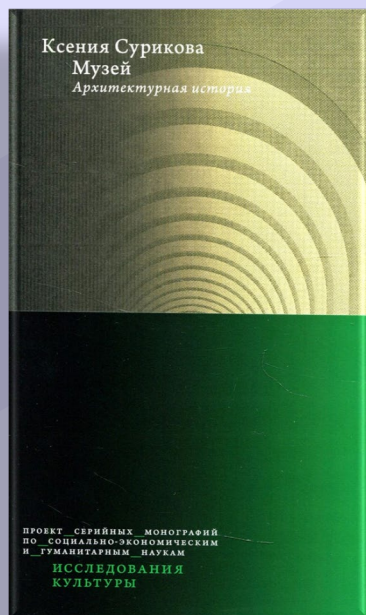
Международный День музеев



Содержание

- Музей: архитектурная история
- Музейная деятельность
- Виды музеев
- Подготовка современных музейных профессионалов





Музей: архитектурная история

Сурикова, К. В. Музей : архитектурная история / К. В. Сурикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2021. – 200 с. : ил., табл. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699494> – Библиогр.:с. 164-171. – ISBN 978-5-7598-1965-3 (в пер.). – ISBN 978-5-7598-2280-6 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-1965-3. – Текст : электронный.

Культуролог и музеолог Ксения Сурикова исследует феномен музея сквозь призму архитектуры и предлагает рассмотреть его в широком контексте культурных трансформаций, влиявших на роли и функции музея в обществе. Последовательно рассматривая особенности бытования музея в различные исторические периоды, автор показывает, как в зависимости от стратегий отношения к прошлому менялось восприятие музейного предмета и музейной функции, а следовательно, и выстраивалась или разрушалась типология музейного здания.

Музейная деятельность



Охотина, Н. М. Организация музейно-выставочных услуг в туризме : учебное пособие : [16+] / Н. М. Охотина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703554> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2320-4. – Текст : электронный.

Рассмотрены сущность музейной деятельности, основные подходы к классификации и типологизации музеев, этапы музейной деятельности. Изложены теоретические аспекты экспозиционно-выставочной деятельности музейного дела, документирования, тезаврирования и коммуникации, а также проблемы музейного туризма в процессе межкультурной коммуникации.

Музейная деятельность



Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065> – Текст : электронный.

Учебное пособие посвящено основам формирования фондов музеев, обоснованию методик и технологий данного процесса. Содержание пособия ориентировано на формирование навыков по комплектованию, учету и хранению объектов движимого и нематериального историко-культурного наследия в условиях современности.

Музейная деятельность



Экспозиционная деятельность музеев-заповедников и современные музейные практики: проблемы брендинга территорий : сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (26–27 ноября 2020 г.) / науч. ред. А. В. Окорочков ; ред.-сост. Т. А. Зотова ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2022. – 292 с. : ил. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. _____

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702729> . – Текст : электронный.

В сборнике представлены статьи, подготовленные по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Экспозиционная деятельность музеев-заповедников и современные музейные практики в контексте реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: проблемы брендинга территорий» (26–27 ноября 2020 г.). Значительное внимание уделяется выявлению и анализу современных практик театрализации музейно-экспозиционного пространства.

Виды музеев

Кириянова, О. Г. Церковные музеи Центральной России / О. Г. Кириянова ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2022. – 198 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702622> . – Текст : электронный.

Монография посвящена музеям Русской Православной Церкви. Подробно рассматривается история возникновения современной церковной музейной сети в целом, эволюция музея РПЦ как социокультурного института, классификация существующих церковных музеев. Анализируется деятельность церковных музейных учреждений, расположенных в епархиях Центральной России, их типология и специфика экспозиционно-выставочной работы, что имеет важное значение для эффективной реализации церковно-государственного сотрудничества в сфере охраны культурного наследия.

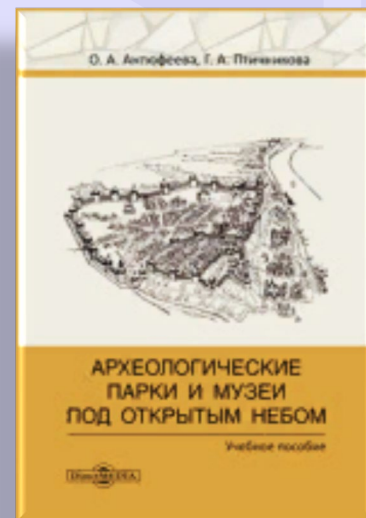


Виды музеев

Антюфеева, О. А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие / О. А. Антюфеева, Г. А. Птичникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 232 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке.

– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707872> . – Текст : электронный.

Учебное пособие посвящено раскрытию особенностей функционально-планировочной и архитектурной организации археологических парков и музеев «под открытым небом». Эти объекты на практике реализуют задачи сохранения, охраны и популяризации археологического наследия. Освещаются история возникновения археологических парков, современная практика их формирования и тенденции развития. В пособии представлены рекомендации по проектированию археологических парков и других типов музейно-археологических комплексов, раскрыты особенности музеефикации, интерпретации и экспонирования объектов археологического наследия.



Виды музеев



Музеи и достопримечательности Москвы : путеводитель : [12+] / под ред. В. В. Згурой. – репр. изд. 1926 г. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 480 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691235>

Вниманию читателей представлен один из первых музейных справочников, посвященный художественным и научным хранилищам Москвы 20-х годов XX века. Книга содержит сведения о месте расположения, истории и составе коллекций художественных, историко-культурных, меморативных, естественно-исторических музеев, а также музеев-храмов и подмосковных музеев-усадб. Путеводитель завершает перечень монументальных памятников столицы с указанием архитектурного стиля, времени и автора их создания.

Виды музеев

Перцов, П. П. Художественные музеи Москвы :
путеводитель : [12+] / П. П. Перцов. – репр. изд. 1925 г. –
Москва : Директ-Медиа, 2022. – 168 с. : ил. – Режим
доступа: по подписке. – URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691236>

Книга посвящена крупнейшим художественным
музеям Москвы 20-х годов XX века: Третьяковской и
Цветковской галереям, Музею иконописи и живописи,
Музею изящных искусств, Музею художественной
культуры.



Виды музеев

Овчинникова, Б. Б. Музеи Урала в советской истории : учебное пособие / Б. Б. Овчинникова, Е. К. Леденцова ; науч. ред. Ю. В. Величко ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 139 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696035>



Цель настоящего учебного пособия состоит в том, чтобы дать представление об основных этапах и содержании музейного дела в Уральском регионе в советский период российской истории; дать основы отечественного музейного образования; привить студентам способность понимать специфический язык музея; видеть уникальность и особую ценность памятников культурного наследия, сохранившихся на Урале.

Подготовка современных музейных профессионалов

Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608>

Учебное пособие посвящено характеристике основных направлений музейной деятельности, обоснованию методик и технологий их реализации. В пособии рассматриваются научно-фондовая, экспозиционно-выставочная, культурно-образовательная деятельность музея, музеефикация недвижимого и нематериального историко-культурного наследия, а также информационно-коммуникационные технологии, используемые для обеспечения данных направлений.



Подготовка современных музейных профессионалов

Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / Д. Д. Родионова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 148 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696730>

Учебное пособие посвящено одной из актуальных проблем современного высшего образования в сфере культуры и искусства – подготовке музейных специалистов. В пособии приводятся сведения о развитии системы подготовки музеологов за рубежом, в России, а также рассматривается региональный аспект на примере Сибири. Кроме того, рассматриваются современные направления музейной деятельности, в рамках которых будет осуществляться будущая профессиональная деятельность музеолога-бакалавра.



Подготовка современных музейных профессионалов

Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Пабблишинг, 2019. – 196 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>



Возросший интерес к изучению явления художественных выставок и вопросов их организации связан с тем, что сегодня – это процесс значительно более сложный и многогранный, чем в прежние времена, и сопряжен с многочисленными производственными и концептуальными особенностями. Многообразие выставочных пространств, между которыми происходит постоянная циркуляция и взаимный обмен идей, техник, подходов, специалистов и задач, поражает.